

Maurizio Managò - Creatore e Maestro-Direttore dell'Orchestra Giovanile di Laureana di Borrello, dell'Orchestra di Fiati di Delianuova, della Concert Band di Melicucco, dei Giovani Fiati Reggini e dell'Orchestra Tirrenium, formazioni musicali che hanno avviato il cambiamento e il successo della banda musicale in Calabria.

Con questi gruppi, in pochi anni, si è affermato in molti dei principali Concorsi Nazionali ed Internazionali.

Nell'anno accademico 2020-2021 è stato docente della Classe di Direzione e Strumentazione presso il Conservatorio *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia.

Ha all'attivo più di 1500 concerti, tra i quali

al Palau de la Musica di Valencia (2006); Piazza San Pietro Roma, alla presenza di Papa Francesco I (nel 2013 e 2017); Sala Verdi del Conservatorio di Milano (2015); Musei Vaticani (2015, 2016, 2018); Palazzo Italia di Expò Milano (2015); Teatro San Carlo di Napoli (2013); Brucknerhaus di Linz in Austria (2012); Auditorium Conservatorio Santa Cecilia Roma (2011); Sito Archeologico Tomba dei Re di Gerusalemme (2009); Basilica della Natività a Betlemme (2009); Teatro Greco di Ischia per la "Fondazione William Walton" (2008). Chiesa degli Artisti – Roma (2013 e 2016).

La sua attività vanta della prestigiosa collaborazione con il M° Riccardo Muti, fervente sostenitore dei progetti musicali di Maurizio Managò e con il quale ha diretto insieme nelle seguenti manifestazioni:

al Ravenna Festival nel giugno del 2008, a Reggio Calabria nel luglio del 2012, al Concerto dell'Amicizia a Mirandola (MO) nel luglio del 2013, al Parco Archeologico dello Scolacium a Roccelletta di Borgia nell'Agosto del 2014.

Vanta alcune prestigiose collaborazioni:

con Roger Webster, Steven Mead, Gabriele Cassone, Fabrizio Meloni, David Childs, Calogero Palermo, Enzo Turriziani, Jorgen Van Rijen, Nello Salza, Tosca D'Aquino, Giovanni Punzi, Francesco Anile, Mariateresa Leva, Piero Mazzocchetti, Gianluigi Trovesi, Caterina Francese, Alessandro Carere, Michel Superà, Mario Stefano Pietrodarchi, Michele Giovinazzo, Michele Civitano, il Coro Alive dell'Arena di Verona, il Coro di Voci Bianche del Teatro Regio di Parma e il Coro di Voci Bianche del Teatro Massimo di Palermo.

Per la sua opera meritoria è stato insignito di numerosi premi, tra i quali;

Premio Eccellenze Italiane da Assotutela Roma (2021) - Premio Note sullo Stretto (2011) – Premio Calabria-America (2012) Premio "Emilio Martorelli" S.Agata d'Esaro (2012) - La Gerbera Gialla (2013) - Premio S. Francesco di Paola (2014) Premio La Città del Sole (2014) - Premio Valarioti-Impastato (2016) - Premio ABC (2017) - Premio Memorie Migrate (2018) La Cittadinanza Onoraria delle Città di Laureana di Borrello (2009) e Melicucco (2015) – Premio Reggio Calabria Day (2021). Premio Musica Cultura dall'Associazione Note Pulite (2022). - Premio alla Cultura al Premio Letterario Internazionale Aspromonte (2022).

Direttore e Docente del Corso di Direzione dell'AMA Calabria e MIUR realizzato con i fondi SIAE *Sillumina* in partnership con il CIDIM Comitato Italiano Musica, è autore di una pubblicazione sulla Banda Musicale in Calabria dal titolo *Al di qua del faro*, Nuove Edizioni Barbaro (2008) e di un metodo per clarinetto, *Filù Filù Filù Filà*, Accademia 2008 (2021); viene inoltre, spesso, invitato in qualità di relatore, componente di giuria nei concorsi, tra i più recenti al Concorso Internazionale di Riva Del Garda, e come docente per master class di direzione e concertazione. In qualità di arrangiatore ha pubblicato brani per le edizioni musicali Accademia 2008, Eufonia, Scomegna, Wicky e sempre con le Edizioni Musicali Scomegna ha registrato i cd *Mediterraneo* nel 2016 e *Simplicity* nel 2019. Dal 2008 in poi, presso le seguenti istituzioni: *Università di Bologna, Conservatorio di Musica di Trento, Università Tor Vergata di Roma, Università "Dante Alighieri" di Reggio Calabria, Conservatorio di Valencia (Spagna), Università degli Studi di Catania, Conservatorio di Musica di Monopoli, Conservatorio di Musica di Reggio Calabria e Conservatorio di Musica di Cosenza*, sono state realizzate Tesi di Laurea e di Dottorato che trattano l'attività del maestro Managò e delle sue formazioni musicali. E' il fondatore e Direttore Artistico di alcune manifestazioni di grande rilievo, come *il Concorso Nazionale Bandistico AMA Calabria-Suoni in Aspromonte, il Premio Una Vita per la Musica, la Settimana della Musica denominata Primavera in Musica, il campus estivo Calabria Evolutions e le Stagioni Concertistiche Ebanì e Ottoni.*