

Andrea Bauleo

Inizia gli studi con il Maestro Paolo Luciani e consegue nel 2012 il diploma di secondo livello al Conservatorio "S. Giacomantonio" con 110/110 lode e menzione d'onore sotto la guida del M° Giuseppe Maiorca. Ha frequentato l'Accademia Nazionale di "Santa Cecilia" di Roma con il M° Stefano Fiuzzi ed ha continuato a perfezionarsi con i Maestri Edith Murano, Hector Moreno, Michele Marvulli, Bernard Poetsch, Cristiano Burato, Sergio Perticaroli e Aldo Ciccolini. La sua attività concertistica è iniziata all'età di 9 anni, esibendosi alla Casa delle culture di Cosenza in un recital solistico. Da lì non ha mai smesso di calcare diversi palcoscenici in Italia e in Europa. Ha tenuto infatti recital presso la prestigiosa "Filarmonica Laudamo" di Messina, presso il Centro Servizi per la cultura di Macomer in Sardegna, presso la Fondation Eutherpe di Leon, al "Musikeverein" di Vienna, durante il concerto finale del concorso internazionale "Wiener Klassik" nel quale è risultato vincitore, presso il Teatro Marcello di Roma ed è stato inoltre membro stabile del cartellone del "Ravello Piano Fest". Altri impegni degni di nota sono le esecuzioni del 1° Concerto per pianoforte e orchestra di F. Chopin e del 1° Concerto per pianoforte e orchestra di P. Tchaikovsky al Teatro "A. Rendano" di Cosenza, diretti rispettivamente dai M° Francisco José Cintado Briceno e M° Donato Sivo, con l'Orchestra del Conservatorio S. Giacomantonio di Cosenza. Oltre al Wiener Klassik sopra citato, è risultato vincitore in decine di concorsi pianistici come il "Domenico Scarlatti" di Napoli, il "Giulio Rospigliosi" di Lamporecchio, il "Premio Italia Olimpo Pianistico" di Taranto, il "Luigi Paduano" di Cercola, il "Mendelssohn" di Taurisano ecc. Vanta un curriculum internazionale anche come pianista accompagnatore, infatti, con l'associazione "Ars Lab", in collaborazione con la "Fondazione Pavarotti", si è esibito in numerosi teatri e sale concertistiche, tra cui il "Théâtre des Variétés", le "Folies Bergère" e il "Théâtre du Châtelet" di Parigi, il "Café Paris" di Londra, l'Arena di Fréjus, l'"Admiralspalast" di Berlino, il "Gürzenich Köln" di Colonia, il "Teatro Eliseo" di Roma, il "Teatro dei Rustici" di Città della Pieve e diversi teatri in Bulgaria. Da anni collabora con l'associazione francese "La voix des forges" con cui ha già tenuto concerti lirici e due recite di Barbiere di Siviglia di Rossini in riduzione per pianoforte. Da camerista si è esibito in duo con il violinista Roberto D'Auria in diversi festival/teatri italiani tra cui il Seraphicum di Roma e Villa Fidelio di Spello ed ha tenuto concerti con lo scaligero Francesco Muraca alternando repertori classici e non. Infine la sua attività è arricchita anche come pianista di sala durante lezioni e stage di danza classica e contemporanea. Ha già collaborato con docenti di danza di fama mondiale come Mikhail Soloviev, Grant Martin Struggs, Patrizia Perrone, Claudia Zaccari e Alessandra Celentano, Maria Lopez, Francesco Volpintesta, Sabrina Brazzo, Anna Maria Prina e Joy Womack.

In due occasioni è stato premiato come eccellenza calabrese.