DUO FELIX

Marilena Gaudio - soprano
Flavio Peconio - pianoforte

Il Duo Felix nasce nel periodo post pandemico con l'intento di diffondere felicità, gioia ed ogni buon sentimento nelle sale da concerto e nei teatri in cui vien invitato. La musica agisce come uno strumento per manifestare e liberare le emozioni, contribuendo a un senso di benessere psicologico, queste sono le sensazioni che ci vengono comunicate dal pubblico alla fine dei concerti.

FLAVIO PECONIO
pianista
ha frequentato la prestigiosa scuola Barese di pianoforte studiando con i maestri V. Ferrari e P. Camicia, diplomandosi presso il Conservatorio N. Piccinni e Laureandosi presso l'Istituto di Alta Formazione Artistica del Conservatorio Duni di Matera nel corso di II Livello solistico in Pianoforte sempre col massimo dei voti e la Lode. In seguito ha perfezionato i suoi pianistici con illustri maestri quali Philip Lorenz della University Fresno of Music di Los Angeles e François Noel Thiollier. Vincitore di importanti concorsi pianistici Nazionali ed Internazionali sia da Solista che in formazione da Camera, si esibisce da solista per importanti Associazioni Musicali in Italia e in Europa (Belgio, Germania, Spagna. Polonia ecc.) USA (Oregon, California, Texas e Florida ecc), ottenendo sempre unanimi consensi dal pubblico e dalla critica. Ha suonato da solista con orchestre italiane e straniere come l'Orchestra A.GI.MUS (Italia), "Accademia di Tirana" (Albania), "Orchestra dell'Accademia Musicale Pescarese, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari ecc.. Affianca all'attività concertistica, un'intensa attività didattica, ha tenuto corsi di Perfezionamento Pianistico presso l'Accademia Hindemith di Bluney (Svizzera) ed in Italia presso il XXVII Corso di Interpretazione Musicale Città di Norcia; È chiamato a far parte di giurie di concorsi pianistici in Italia ed all'estero. Ultimamente di lui la critica si esprime così "L'interprete mette in luce una grande cantabilità e disinvoltura esecutiva poggiante su una solida tecnica e un tocco assai sciolto…. Grande prova sia di comunicabilità che di impeto e bellezza timbrica…." – L'Eco di Bergamo. Insegna Pianoforte Principale presso il conservatorio "Niccolò Piccini" di Bari.

MARILENA GAUDIO
Soprano
Si è diplomata in canto a ventun anni presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari con il massimo dei voti sotto la guida di Maria Luisa Carboni. Già durante il corso degli studi accademici si è fatta notare prendendo parte, come soprano solista, ad un Oratorio diretto dal Maestro Rino Marrone. Nel 1990 la troviamo a Roma in un Concerto al Teatro Olimpico accompagnata dal Maestro Rolando Niccolosi per cantare brani di Nino Rota. Nel 1990 frequenta i corsi estivi di Liederistica alla "internazionale Sommerakademie Der Hochschule di Salisburgo" sotto la guida di Charles Spencer. Nello stesso anno frequenta il corso di perfezionamento " Mozart e il Melodramma Italiano del '700" sotto la guida del Soprano Leila Bersiani. Nel 1992 vince il Concorso a Cattedra per L'insegnamento di Canto e frequenta il Seminario Internazionale di Montefiascone seguita da Katia Angeloni Koltcheva, durante il quale si distingue e viene prescelta per una serie di concerti con l'orchestra diretti dal Maestro del teatro dell'Opera di Roma Alessandro Corsi. Nel 1994 frequenta a Mantova L'accademia di Katia Ricciarelli e, nello stesso anno vince il Concorso Internazionale Città di Barletta che la impegna in numerosi concerti con pianoforte e orchestra ed inoltre per il Festival Internazionale d'organo esegue la Messa in prima assoluta di Leonardo Leo diretta Dal Maestro Donato Di Palma. Per il Teatro Petruzzelli esegue I due Timidi di Nino Rota, poi è Gilda in Rigoletto diretta dal Maestro Gregorio Goffredo. Nel 2000 incide un altro Cd con arie del '700 e '800 Pugliese curato nella parte critica da Nicola Sbisà. Nell'anno scolastico 2004/2005 Si è iscritta al secondo livello di specializzazione in canto presso il

conservatorio Niccolò Piccinni di Bari sotto la guida del Maestro Domenico Colaianni laureandosi con il massimo dei voti eseguendo le Regine Donizettiane. Inoltre è diplomata in musica vocale da camera con il massimo dei voti (canta in tutte le lingue, compreso il russo) e prosegue l'attività sia concertistica che operistica che l'hanno vista ora Violetta, ora Tosca, Ora Butterfly, Mimì e Musetta, Micaela, Anna Glavary e Valencienne, Lucia di Lammermoor, Adina in Elisir. Prossimi impegni: una serie di concerti con l'orchestra della Città Metropolitana di Bari (direttore Artistico Marco Renzi).